

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ЕВРАЗИЙСКИХ И ВОСТОЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
ФАКУЛЬТЕТ ЕВРАЗИЙСКИХ И МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
Кафедра стран постсоветского зарубежья

КУЛЬТУРА СТРАН БЛИЖНЕГО ВОСТОКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

41.03.05. Международные отношения

Код и наименование направления подготовки/специальности

«Международные отношения Евразии (Россия и страны евразийского пространства)»

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2026

Культура стран Ближнего Востока
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Д.и.н., преподаватель кафедры СПЗ ИЕиВИ А.Д. Васильев

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 17 от 23.12.2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка | 4 |
| 1.1. Цель и задачи дисциплины..... | 4 |
| 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций..... | 4 |
| 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы..... | 4 |
| 2. Структура дисциплины | 4 |
| 3. Содержание дисциплины..... | 5 |
| 4. Образовательные технологии..... | 6 |
| 5. Оценка планируемых результатов обучения..... | 6 |
| 5.1 Система оценивания..... | 6 |
| 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине..... | 7 |
| 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине | 8 |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины..... | 8 |
| 6.1 Список источников и литературы..... | 8 |
| 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»..... | 8 |
| 6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы..... | 9 |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины..... | 9 |
| 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов | 10 |
| 9. Методические материалы | 11 |
| 9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий..... | 11 |
| 9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ..... | 11 |
| 9.3 Иные материалы..... | 12 |
| Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины..... | 13 |

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

Формирование у студентов системных знаний о культурном многообразии стран Ближнего Востока, их историческом наследии, религиозных традициях, искусстве, литературе и социально-политических особенностях, а также развитие навыков анализа и сравнительного изучения культурных феноменов ближневосточного региона.

Задачи дисциплины:

1. **Познакомить** с основными культурно-историческими этапами развития цивилизаций Ближнего Востока (древние Месопотамия, Египет, Персия, арабо-исламский мир, Османская империя).
2. **Изучить** традиционные и современные культурные практики (религия, искусство, архитектура, литература, музыка, театр, кинематограф) в странах региона.
3. **Рассмотреть** влияние ислама, а также доисламских верований (зороастризм, христианские традиции, иудаизм) на формирование культурных ценностей и идентичности.
4. **Проанализировать** национальные особенности этикета, обычаев, праздников и повседневной жизни в арабских странах, Иране, Израиле, Турции и других государствах региона.
5. **Развить** навыки сравнительного анализа культурных традиций арабского мира, Персии, Анатолии и Леванта.
6. **Сформировать** понимание роли Ближнего Востока в глобальном культурном пространстве, его влияния на мировую цивилизацию и современных культурных трансформаций.

В случае, если дисциплина реализуется на иностранном языке, необходимо это указать.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Компетенция (код и наименование) | Индикаторы компетенций (код и наименование) | Результаты обучения |
|--|--|---|
| ПК-3 Способен применять теории международных отношений к анализу конкретной ситуации. | ПК-3.1. Применять методы прикладного и компаративного анализа при изучении внешней политики. ПК-3.2. Использовать междисциплинарный подход при изучении и анализе событий в регионах мира. ПК-3.3 Использует теории международных | Знать: Основные исторические этапы развития культур стран Азии. Религиозные и философские традиции (буддизм, индуизм, конфуцианство, даосизм, ислам, синтоизм и др.) и их влияние на культуру. Анализировать и сравнивать культурные традиции арабских стран, Ирана, Турции, Израиля и других государств региона. |

| | | |
|--|--|--|
| | отношений при сравнительном анализе внешней политики государств. | <p>Выявлять взаимосвязи между религией, историей, политикой и искусством в культурах Ближнего Востока.</p> <p>Владеть:</p> <p>1. Навыками работы с научной литературой и источниками по культуре Ближнего Востока (включая тексты на восточных языках в переводах). 2. Методами сравнительно-культурного анализа применительно к ближневосточному региону. 3. Базовой терминологией в области арабо-исламской, иранистики, тюркологии и гебраистики.</p> |
|--|--|--|

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «Культура стран Ближнего Востока» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

2. Структура дисциплины¹

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр | Тип учебных занятий | Количество часов |
|---------|-----------------------|------------------|
| | Лекции | 20 |
| | Семинары ² | 22 |
| | Всего: | 42 |

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины³

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание |
|---|---------------------------------|------------|
|---|---------------------------------|------------|

¹ При реализации образовательной программы на очно-заочной и заочной формах обучения, таблица составляется для каждой формы.

² В соответствии с учебным планом

³ Раздел может быть представлен как в текстовой форме, так и в таблице

| | | |
|---|--|--|
| 1 | Введение в культуру Ближнего Востока | Географические, исторические и этнокультурные границы региона. Понятие «Ближний Восток» в различных контекстах. Методологические подходы к изучению ближневосточных культур. Древнейшие цивилизации (Месопотамия, Древний Египет) как культурный фундамент. |
| 2 | Религиозные традиции и их влияние | Ислам (суннизм, шиизм, суфизм) как системообразующий фактор культуры. Христианство на Ближнем Востоке (копты, марониты, православие). Иудаизм и его роль в формировании израильской культуры. Зороастризм и доисламские верования. Религиозный плюрализм и межконфессиональные отношения. |
| 3 | Литература и письменные традиции | Арабская классическая литература (доисламская поэзия, «Тысяча и одна ночь», Золотой век ислама). Персидская поэзия (Фирдоуси, Омар Хайям, Руми, Саади, Хафиз). Турецкая литература (суфийская традиция, османская поэзия). Современная литература (Н. Махфуз, О. Памук, М. Шукри и др.). Каллиграфия как искусство и священное письмо. |
| 4 | Изобразительное искусство и архитектура | Исламское искусство: арабеска, геометрический орнамент, каллиграфия. Архитектурные шедевры: мечети (Мечеть Пророка в Медине, Голубая мечеть в Стамбуле), медресе, базары, дворцы (Альгамбра, Персеполь). Традиционные ремесла (ковроткачество, керамика, чеканка). Современное искусство Ближнего Востока. |
| 5 | Театр, музыка и танцы | Традиционная музыка: макам, дастгах, арабский танец живота, суфийское сама (кружение дервишей). Инструментарий: уд, канун, най, дарбука. Театральные традиции: тазие (шиитская мистерия), карагёз (теневого театр), современный театр. |
| 6 | Современная культура и массовые искусства | Влияние глобализации и нефтяного бума на культуру стран Персидского залива. Кинематограф Ближнего Востока (иранское кино, турецкие сериалы, египетский «Голливуд на Ниле»). Поп-музыка, мода, современное искусство и цифровые медиа. Взаимодействие традиционных ценностей и современных тенденций. |
| 7 | Межкультурная коммуникация и этикет в Азии | Национальные особенности делового и бытового общения в арабских странах, Иране, Турции, Израиле. Культурные табу, традиции гостеприимства, праздники (Рамадан, Навруз, Йом-Киппур). Роль семьи, гендерные нормы и племенные структуры в современной культуре. Практические аспекты взаимодействия с представителями ближневосточных культур. |

4. Образовательные технологии⁴

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии: интерактивные лекции, групповые дискуссии, анализ кейсов (case-study), работа с первоисточниками (переводы религиозных и литературных текстов), просмотр и обсуждение фильмов, презентации проектов. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания⁵

| Форма контроля | Макс. количество баллов | |
|--|-------------------------|-------------------|
| | За одну работу | Всего |
| Текущий контроль: | | |
| - опрос | 5 баллов | 30 баллов |
| - участие в дискуссии на семинаре | 5 баллов | 10 баллов |
| - контрольная работа (темы 1-3) | 10 баллов | 10 баллов |
| - контрольная работа (темы 4-5) | 10 баллов | 10 баллов |
| Промежуточная аттестация – зачет/зачет с оценкой/экзамен | | 40 баллов |
| Итого за семестр | | 100 баллов |

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала | | Шкала ECTS |
|--------------------|---------------------|------------|------------|
| 95 – 100 | отлично | зачтено | A |
| 83 – 94 | | | B |
| 68 – 82 | хорошо | | C |
| 56 – 67 | удовлетворительно | | D |
| 50 – 55 | | | E |
| 20 – 49 | неудовлетворительно | не зачтено | FX |
| 0 – 19 | | | F |

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

⁴ В разделе указываются образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебных занятий для наиболее эффективного освоения дисциплины. При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (*модулей*) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей (п.34. Приказ №245).

⁵ Система оценивания выстраивается в соответствии с учебным планом, где определены формы промежуточной аттестации (зачёт/зачёт с оценкой/экзамен), и структурой дисциплины, где определены формы текущего контроля. Указывается распределение баллов по формам текущего контроля и промежуточной аттестации, сроки отчётности.

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|--|---|
| 100-83/ A,B | отлично/ зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p> |
| 82-68/ C | хорошо/ зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p> |
| 67-50/ D,E | удовлетвори тельно/ зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p> |
| 49-0/ F,FX | неудовлетво рительно/ не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине⁶

⁶ Приводятся примеры оценочных средств в соответствии со структурой дисциплины и системой контроля: варианты тестов, тематика письменных работ, примеры экзаменационных билетов, типовые задачи, кейсы и т.п. Оценочными средствами должны быть обеспечены все формы текущего контроля и промежуточной аттестации. Они должны быть ориентированы не только на проверку сформированности знаний, но также умений и владений.

Теоретические вопросы (культура, религия, история)

1. Охарактеризуйте основные культурно-исторические субрегионы Ближнего Востока (Аравийский полуостров, Плодородный полумесяц, Иранское нагорье, Анатолия).
2. Как ислам (суннитского и шиитского толка) сформировал культурное пространство региона?
3. В чем заключаются основные принципы суфизма и как они отразились в поэзии и музыке?
4. Сравните доисламские культурные традиции Ирана (зороастризм) и Аравии (язычество).
5. Какую роль сыграл Золотой век ислама (VIII–XIII вв.) в развитии мировой науки и культуры?
6. Охарактеризуйте феномен арабской каллиграфии и её значение в исламской культуре.
7. Назовите основные жанры персидской классической поэзии и их выдающихся представителей.
8. В чем своеобразие османской архитектуры? Приведите примеры (мечети, дворцы).
9. Каковы основные особенности традиционной музыки Ближнего Востока (макам/дастгах)?
10. Как развивался иранский кинематограф после Исламской революции 1979 года?
11. Какие традиционные праздники являются наиболее значимыми в арабских странах, Иране, Турции и Израиле?
12. Как глобализация повлияла на современную культуру стран Персидского залива?
13. В чем причины популярности турецких сериалов в мире?
14. Как сочетаются традиционные ценности и современные тенденции в культуре Саудовской Аравии?
15. Опишите влияние арабской литературы (в т.ч. Нобелевского лауреата Н. Махфуза) на мировую литературу.
16. Каковы основные правила делового этикета в арабских странах?
17. В чем особенности иранской коммуникационной культуры (понятие «таароф»)?
18. Как традиционные верования и обычаи сохраняются в современной культуре Египта и Ливана?
19. Какие культурные табу следует учитывать при общении с представителями стран Ближнего Востока?
20. Как религия влияет на гендерные роли и семейное законодательство в странах региона?

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы⁷

Основные источники и литература

1. **Бартольд В.В.** *Культура мусульманства*. — М.: Ломоносовъ, 2020.
2. **Васильев Л.С.** *История религий Востока*. — М.: КДУ, 2018.
3. **Грюнебаум Г.Э. фон.** *Классический ислам: очерк истории (600–1258)*. — М.: Наука, 2018.
4. **Ерасов Б.С.** *Культура, религия и цивилизация на Востоке*. — М.: Аспект Пресс, 2017.
5. **Крымский А.Е.** *История арабов и арабской литературы*. — М.: Либроком, 2019.
6. **Мец А.** *Мусульманский Ренессанс*. — М.: Наука, 2017.
7. **Петрушевский И.П.** *Ислам в Иране в VII–XV веках*. — СПб.: Издательство СПбГУ, 2018.
8. **Шиммель А.-М.** *Мир исламского мистицизма*. — М.: Садр, 2020.

Дополнительные источники и литература

9. **Али-заде А.А.** *Исламский энциклопедический словарь*. — М.: Ансар, 2017.
10. **Бертельс Е.Э.** *Избранные труды. Персидская поэзия*. — М.: Восточная литература, 2018.
11. **Дорошенко Е.А.** *Шиитское искусство: история и современность*. — М.: ИВ РАН, 2020.

⁷ Рекомендуется включать в списки издания из ЭБС и не более 15 печатных изданий.

12. **Ибрагим Т.К., Ефремова Н.В.** *Путеводитель по исламской культуре*. — М.: Издательский дом Марджани, 2019.
13. **Короцкая А.А.** *Иран: между традицией и модерном*. — М.: ИВ РАН, 2020.
14. **Левин З.И.** *Арабская культура в XX веке*. — М.: Институт востоковедения РАН, 2017.
15. **Поляков К.И.** *Арабский Восток: традиции и модернизация*. — М.: Аспект Пресс, 2019.
16. **Стародуб Т.Х.** *Исламский мир: художественная культура*. — М.: Восточная литература, 2018.
17. **Фролова О.Б.** *Турецкий кинематограф: история и современность*. — СПб.: Алетейя, 2021.
18. *Поэзия Востока: классическая и современная* (антологии персидской, арабской, турецкой поэзии). — М.: Художественная литература, 2019.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Необходимо добавить то, что необходимо для изучения дисциплины

- Институт востоковедения РАН [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ivran.ru/>
- Российский совет по международным делам [Электронный ресурс]. URL: <https://russiancouncil.ru/>
- Al-Monitor (портал о Ближнем Востоке) [Электронный ресурс]. URL: <https://www.al-monitor.com/>
- Middle East Institute [Электронный ресурс]. URL: <https://www.mei.edu/>
- Сайт радиостанции «Эхо Москвы» (архив передач по ближневосточной тематике) [Электронный ресурс]. URL: <http://echo.msk.ru/>

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Поисковые системы

- Яндекс [Электронный ресурс]. URL: <http://www.yandex.ru/>
 Google [Электронный ресурс]. URL: <http://www.google.com/>
 Yahoo [Электронный ресурс]. URL: <http://www.yahoo.com>
 Спутник [Электронный ресурс]. URL: <https://www.sputnik.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Политическая география» используются: компьютерный класс с возможностью презентации в системе «Power Point», раздаточные материалы, «ридер» с основными текстами по курсу, политические и электоральные карты изучаемого региона.

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных

увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы⁸

9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий⁹

Семинар 1. Введение в культуру Ближнего Востока: регионы и цивилизационное наследие

Задания:

1. Подготовить презентацию об одной из древних цивилизаций региона (Месопотамия, Древний Египет, Финикия).
2. Написать эссе (1-2 стр.) на тему: «*Почему Ближний Восток называют "колыбелью трех религий"?*»

Семинар 2. Ислам и его роль в формировании культуры

Задания:

1. Сравнить основные принципы суннизма и шиизма в табличной форме.
2. Проанализировать отрывок из Корана (по выбору) и объяснить его влияние на этические нормы и искусство.

Семинар 3. Литература Ближнего Востока: от эпоса до Нобелевских лауреатов

Задания:

1. Проанализировать отрывок из «Тысячи и одной ночи» или поэму Фирдоуси «Шахнаме».
2. Написать мини-рецензию на произведение современного ближневосточного автора (Н. Махфуз, О. Памук, М. Шукри — на выбор).

Семинар 4. Исламское искусство: каллиграфия, орнамент, архитектура

Задания:

1. Создать эскиз в стиле исламской каллиграфии или геометрического орнамента (с пояснением символики).
2. Подготовить доклад о влиянии религии на архитектуру (на примере мечети в Кордове, Голубой мечети или мечети шейха Зайда).

Семинар 5. Архитектура Ближнего Востока: от древности до наших дней

Задания:

1. Сравнить архитектуру зороастрийских храмов (Иран) и исламских мечетей.
2. Сделать презентацию об одном из архитектурных чудес региона (Персеполь, Петра, Альгамбра, Стамбул).

⁸ Методические материалы по дисциплине могут входить в состав рабочей программы, либо разрабатываться отдельным документом.

⁹ План занятий строится в соответствии со структурой дисциплины (п.2). Разделы плана включают: название темы, количество часов, форму проведения занятия, его содержание (вопросы для обсуждения, задания, контрольные вопросы, кейсы и т.п.), список литературы. При необходимости, планы практических и лабораторных занятий могут содержать указания по выполнению заданий и требования к материально-техническому обеспечению занятия.

Семинар 6. Музыкальные и танцевальные традиции

Задания:

1. Разобрать особенности суфийской музыки и практики сама (кружение дервишей).
2. Подготовить аудио/видео-презентацию традиционной музыки (макам, дастгах) и танцев (танец живота, народные танцы).

Семинар 7. Кино и современная поп-культура Ближнего Востока

Задания:

1. Проанализировать фильм Аббаса Киаростами («Вкус вишни» или др.) или одну из серий турецкого сериала.
2. Обсудить феномен турецких сериалов («Дорога»/Muhteşem Yüzyıl и др.) как инструмента «мягкой силы».

Семинар 8. Национальные праздники и обряды

Задания:

1. Описать один из ближневосточных праздников (Рамадан и Ид аль-Фитр, Навруз, Йом-Киппур).
2. Сравнить свадебные традиции в арабских странах и в Иране.

Семинар 9. Межкультурная коммуникация: этикет и традиции

Задания:

1. Разобрать кейс о межкультурном конфликте в деловом общении с партнёрами из ОАЭ или Саудовской Аравии.
2. Составить список «10 правил поведения в странах Ближнего Востока».

Семинар 10. Итоговый круглый стол: «Ближний Восток между традицией и современностью»

Задания:

1. Подготовить проект на тему: *«Как ближневосточные культурные традиции влияют на мировую политику и экономику?»*
2. Дебаты: *«Возможен ли культурный диалог между Ближним Востоком и Западом в условиях геополитических конфликтов?»*